

30 Grad im Schatten

-Alternative Cover Band-
-Osnabrück-

Technical Rider

PA- System:

Amtliches 3-4 Wege Aktiv System mit mind. 10W Leistung pro Zuschauer pro Seite (z.B. Kling& Freitag Access, GAE Director, JBL SRX, DLL X-Max o.ä.)

Die Anlage muss in der Lage sein, an allen Punkten zwischen Bühne und FOH (ca. in der Mitte des Veranstaltungsortes) im Hörbereich 115db annähernd verzerrungsfrei zu erzeugen- bei linearem Frequenzgang. Das soll nicht bedeuten, dass es zwingend laut wird- es soll gut klingen!!

Aktuelle Line- Arrays bzw. geflogene Arrays sind von daher gerne gesehen(z.B. JBL VRX 900, JBL Vertec, SLS LS 8800 o.ä.)

Bei langen Venues sind korrekt verzögerte und eingerichtete Delay- Lines Pflicht.

Es muss während der Show und des Soundchecks voller Controller Zugang möglich sein. Nach Möglichkeit via Notebook vom FOH.

Monitor System:

Es werden mind. vier Monitor Wege benötigt, die bei größeren Bühnen noch durch Sidefills unterstützt werden sollten. Das Monitor System sollte für die Wege 1-3 aus Wedges (Wichtig!!! Keine unterschiedlichen Wedges) mit mind. 12“+1“ Bestückung bestehen. Weg 4 (Drumfill) sollte nach Möglichkeit ein zwei Weg Aktiv System sein. Alle Wege müssen über eigene Grafische EQ'S (Terzband) einstellbar sein. (Bei Monitor vom FOH sind die EQs auch am FOH aufzustellen)

FOH Mindestanforderung:

Achtung- Der FOH- Platz muss trocken, überdacht (nur bei Open AirVeranstaltungen ;-)) und für das Publikum unzugänglich sein!!

Der FOH- Platz sollte sich in der Mitte des Veranstaltungsortes befinden, es dürfen sich keine akustischen/ optischen Hindernisse auf der Sichtlinie FOH – PA/ Bühne befinden.

Bitte den Ton FOH auf Publikums Niveau. Ein schaltbares Talkback ist auch immer sehr hilfreich.

Mischpult bei Monitor vom FOH:

32/8/2 Pult, 8 Aux (4 Pre/ 4 Post), 4 Band EQ, 2x par. Mitten, Insert/ Kanal

z.B. Allen & Heath- ML 4000, Soundcraft- MH3, Yamaha- M3000, Midas Venice o.ä.

Bei Digitalpulten unbedingt Rücksprache mit mir halten, sind aber generell kein Problem.

30 Grad im Schatten

-Alternative Cover Band-
-Osnabrück-

Outboard:

Front EQ: Amtlicher 31/30 Band GEQ z.B. Klark DN360/ 370, BSS FCS 966 oder BSS Varicurve

Multieffekt: Lexicon PCM 81, o.ä.

Multieffekt: Yamaha SPX 990/ T.C. M-One XL, o.ä.

Tap Delay: T.C. D-Two

Compressor/ Gates siehe input List z.B. DBX, BSS, Drawmer

Ein Stereo Compressor wird noch zusätzlich für die Drum Subgruppe benötigt

Wenn Monitor vom FOH: fallen die Single Compressoren in den Vocals weg und es wird ein Stereo Compressor für die Vocal Subgruppe benötigt.

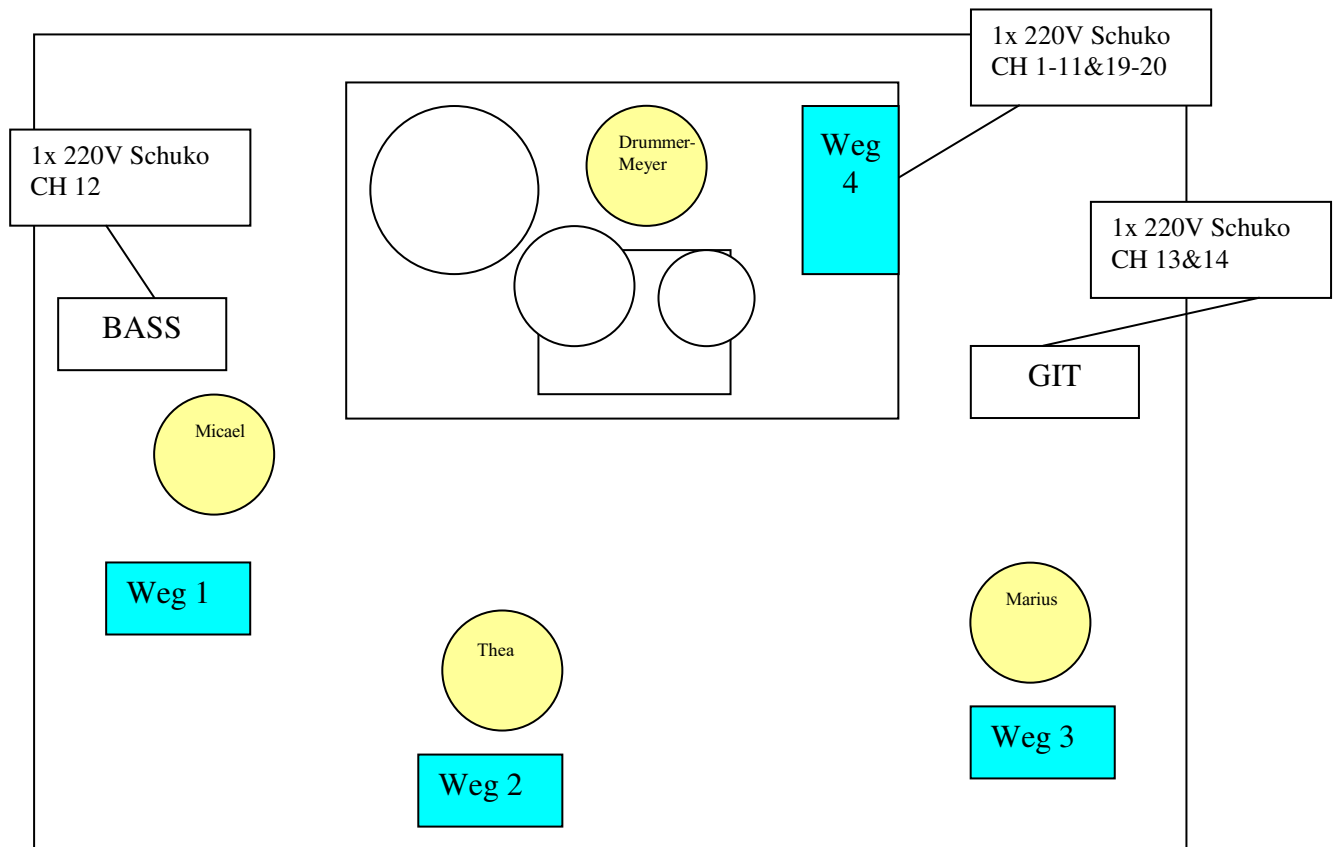
Chanel List:

Kanal	Bezeichnung	Mic/ DI	Insert
1	Kick	Beta 91	Gate
2	Kick	AKG D112/ Beta 52	Gate
3	Snare Top	Beta56/57A od. SM 57	
4	Snare Bottom	SM 57 od. Beta 57A	
5	Hi-Hat	AKG C 391 od. SM 81	
6	Tom 1	Sennheiser e604	Gate
7	Tom 2	Sennheiser e604	Gate
8	Tom 3	Sennheiser e604	Gate
9	Snare2/ Cow Bells	Beta 56A od. Beta 57A	Gate
10	OV	AKG C 391 od. SM 81	
11	OV	AKG C 391 od. SM 81	
12	Bass	DI	Comp.
13	Git	E606 od. SM 57	Evtl. Comp.
14	Git DI	DI Box bringen wir mit	
15	Vocals Drums	Beta 58/ Wireless	Comp
16	Vocals Center	Beta 58/ Wireless	Comp
17	Vocals Git	Beta 58	Comp
18	Vocals Spare	Beta 58	Comp
19	HD	DI	
20	HD	DI	
21	HD	Y-Stück	Gate mit Sidechain
22	FX Rtn 1 <		
23	FX Rtn 1 >		
24	FX Rtn 2 <		
25	FX Rtn 2 >		
26	FX Rtn 3 <		
27	FX Rtn 3 >		
28	CD <		
29	CD >		

30 Grad im Schatten

-Alternative Cover Band-
-Osnabrück-

Stage-Plot:



Sonstiges:

Gerne werden auch Sendestrecken für die Vocal Mikrofone gesehen. Wenn es möglich ist, sollte das Schlagzeug Gesangs Mikro immer als Funkstrecke ausgeführt sein.

Bitte für das Drumset einen Drum- Riser in mind. 3x2m bereit halten. (Höhe und Größe richten sich natürlich Maßgeblich nach der Bühnengröße.)

Generell gilt: kein Billig Zeug wie z.B. die Marke mit dem Ohr, Peavey od. the T-Bone. Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspiel Vertrages und umfasst drei Seiten.

Es empfiehlt sich um den FOH Platz Crash Barriers zu bauen, da wo 30 Grad im Schatten spielen, wird es wild.

Falls ein oder mehrere Punkte von diesem Rider nicht eingehalten werden können, bitte sich frühzeitig mit mir in Verbindung setzen, es gibt für jedes Problem eine Lösung.

Ich freue mich auf die bevorstehende Produktion von 30 Grad im Schatten mit euch zusammen. Viele Grüße aus Osnabrück!